

阿尔诺雷曼在法国贝桑松国家音乐学院开始其音乐学习，曾先后在Paulette Verstraëten（波莱特 维斯泰当）班和Suzanne Gessner（苏珊娜·盖斯纳）班里师从Jean-Paul Baumgartner（让-保罗·鲍姆加特纳）和André Cauvin（安德烈·考温）。在进入巴黎的Pierre Doukan（皮埃尔杜康）班和Olivier Charlier（奥利维尔·沙利耶）班深造之前，他曾与Jean Lenert（让·莱奈特）共事多年。他还曾先后在班夫公园艺术中心、里昂的CNSM（里昂高等音乐学院）的提高班以及巴黎音乐学院的音乐教学班求学。

出于对教育事业的热爱，阿尔诺雷曼先生一拿到教师资格证就在蒙彼利埃音乐学院开始从事教学。此后，他被任命到南锡音乐学院任教。之后又先后在凡尔赛音乐学院和蒙特勒伊音乐学院执教。

作为对华定期合作项目的创始人，阿诺雷先生经常以小提琴演奏家的身份赴华演出并教授大师课程。在大师课程中，他主要负责挑选中国学生，帮助他们备考并给予他们一定的优先赴法学习的权利，以此帮助他们达到赴法学习所要求的高水准。

阿尔诺雷曼先生对小提琴给他带来的一切都深深着迷。他曾涉足戏剧配乐（即法国喜剧的舞台音乐），而后又面向青年群体演出，主要参演法国青年音乐协会某些巡演剧目的首演，如：配以Graciane Finzi（格哈加纳菲兹）曲目的《小美人鱼》以及配以Pierre Charvet（皮埃尔莎维特）曲目的《Aladin》（阿拉丁）等。他也会参演一些室内乐团，由此获得全新的体验，比如，用羊肠弦的小提琴演奏十八世纪、十九世纪和二十世纪的作品，并配以恰到好处的琴弓。同时，他还是由FX Roth（弗朗索瓦-泽维尔罗斯）领导的“世纪”乐队的成员，并定期被邀请参加巴黎乐队的演出。阿尔诺雷曼先生也曾参演过很多国家主办的音乐节，如法国的《Folle journée de Nantes》（南特狂欢节），以及在日本、西班牙毕尔巴鄂，意大利和德国等诸多其他国家的音乐节。

然而，室内乐演奏在阿诺雷曼先生心中始终占据着十分特殊的地位，由此，他曾主持法国佩皮尼昂的加泰罗尼亚“音乐之夜”音乐节长达七年时间。此外，雷曼先生十分乐于与高水平的音乐人团队分享美妙的音乐时光，这些团队均有当今世界享有盛名的音乐家们组成，如：Anne Queffélec（安娜葛菲勒，帕特里斯），Patrice Fontanarosa（帕特赫斯，蒙塔娜莎），Marielle Nordmann（马赫里，诺曼尔那），Roland Pidoux（罗兰-皮杜），Bruno Pasquier（布朗诺，帕斯尔），Olivier Charlier（奥利维尔·沙利耶），Emmanuelle Bertrand（艾曼纽贝特朗），Laurent Cabasso（洛朗卡巴索），Pascal Amoyel（帕斯卡尔阿莫也），Hortense Cartier-Bresson（霍顿丝卡地亚

- 布列松), Marianne Piketty (玛丽安-皮凯特), Suzanne Gessner (苏珊娜·盖斯纳), Nemanja Radulovic (维迪奇拉杜洛维奇), Shani Diluka (莎妮帝鲁卡) 等。

* CNSM : Conservatoire National Supérieur de Musique : 国立高等音乐学院

* CRR ou CNR : Conservatoire National de Musique : 国立音乐学院

* CRD ou ENM : Ecole Nationale de Musique : 国立音乐学校

* CRC ou EMM : Ecole Municipale de Musique : 市立级音乐学院

* CEFEDM : Training Centre for Teachers of Dance and Music Centre de formation for professeur de danse et de musique : 舞蹈及音乐老师信息中心

* Professeur: enseignant diplômé CA* 教师资格文凭

* Assistant spécialisé : enseignant diplômé DE* : 特殊助教: 教师资格文凭

* CA : Diplôme Supérieur d'enseignant en violon issue du ministère de la culture : 出自文化部小提琴高等教师资格文凭

* DE : Diplôme d'enseignant en violon issue du ministère de la culture : 出自文化部小提琴教师资格文凭